

תחרות גביע ישראל
לריקודים לטיניים עכשוויים

ILDC 2016

מוקדמות גביע העולם WLDC

תקנון ומידע למתחרה

1. מה חדש בגביע ישראל? - עמ' 2
2. נושאים כלליים - עמ' 3
3. חוקים לפי קטגוריות - עמ' 9
4. נספח - רשימת הסגנונות והקטגוריות המלאה - עמ' 14

התוספת החדשה לגביע ישראל 2016

חדש בגביע ישראל 2016 - תוספת מקצה "מוקדמות בלבד" - בנפרד מהתחרות

להבדיל משנה שעברה, בה יכלו הרקדנים הישראליים לעלות לבמת גביע ישראל אך ורק בקטגוריות ש"נפתחו" - כלומר קטגוריות שהיה להן ביקוש וניגשו אליהן מספיק מתמודדים כדי לקיים ביניהם תחרות, השנה - פתוחות כלל הקטגוריות הקיימות בגביע העולם וכולם מוזמנים להציג כוריאוגרפיה - בכל קטגוריה שיחפצו.

איך זה יעבוד?

אירוע התחרות יחולק ל-2 חלקים:

החלק הראשון והחדש יוגדר כ"מוקדמות WLDC בלבד", ובמהלכו ייקראו לבמה הרקדנים מהקטגוריות להן לא היה ביקוש מספיק כדי לפתוח אותן לתחרות. זה יהיה מקצה לצורך מוקדמות לגביע העולם - מקצה שאין בו תחרות אלא **שיפוט בלבד לצורך קבלת ציון**. הרקדנים במקצה זה יישפטו באופן זהה לשיפוט בתחרות ויצטרכו לעבור רף ציון מינימאלי בכל קטגוריה על מנת לקבל הסמכה לעלות ישירות לחצי הגמר בגביע העולם. הציונים העוברים ואיתם ההסמכה לחצי גמר גביע העולם - יוחלטו ע"י יו"ר הארגון העולמי מר אלברט טורס. **חשוב לציין** - לחלק זה אין פרסים כי אין בו תחרות עם זוכים. תוצאות שלב זה יוכרזו בסיומו של אותו יום לפני חלוקת הגביעים.

החלק השני יוגדר כ"תחרות גביע ישראל לריקודים לטיניים ILDC". בחלק זה יעלו לבמה רקדנים ממגוון הקטגוריות להן נרשמו מספיק מתמודדים כדי לקיים תחרות ביניהם. התחרות תיערך באופן דומה לתחרות שנערכה בשנה שעברה. גם בחלק זה ייקבע מי מהמדורגים ראשונים מוסמך לעלות לחצי הגמר בגביע העולם (בד"כ 3 המקומות הראשונים מוסמכים). התחרות תהיה נושאת פרסים.

ניתן ומומלץ לגשת ל-2 החלקים ובכך להביא עצמכם לידי ביטוי בכל קטגוריה וסגנון בהם תחפצו ללא הגבלה.

חשוב לציין: להפקה אין הזכות לחייב אף מועמד להתמודד בתחרות העולמית במידה ויוסמך אך יבחר שלא לגשת אליה מכל סיבה, מכאן שהגשת מועמדות לגביע ישראל אינה מחייבת ואיננה תנאי להתמודדות בגביע העולמי.

שימו לב:

התקנון שלהלן מאפשר מידע וחוקים עבור הקטגוריות הצפויות להיפתח בהתאם לצפי של ההפקה ועל סמך ניסיון של השנה שעברה.

שמות כלל הקטגוריות מצויות בנספח לתקנון זה - בנספח "רשימת הסגנונות והקטגוריות המלאה" החל מעמוד 14. מי שיהיה מעוניין להתחרות בקטגוריה שחוקיה אינם מופיעים בתקנון - ייצור קשר עם ההפקה במייל: israelatincup@gmail.com יציין שם מלא ומספר טלפון ואת שם הקטגוריה אליה מעוניין לגשת. ההפקה תדאג להעביר לו במייל חוזר את פרטי התקנון הרלוונטי לקטגוריה בה הוא מתעניין.

עדכונים על שינויים מהותיים נוספים אם יהיו - יעודכנו ערוצי המידע הרשמיים של גביע ישראל:

אתר: <http://www.israelatincup.co.il>

עמוד הפייסבוק: <https://www.facebook.com/ISRAELATINCUP>

באחריות המתחרים להתעדכן.

תקנון התחרות - נושאים כלליים

1. מי יכול לגשת לתחרות גביע ישראל ILDC?

תחרות גביע ישראל פתוחה לכל הרקדניות והרקדנים החיים בישראל או בחו"ל והינם בעלי אזרחות ישראלית או בעלי מעמד "תושב קבע" בישראל, מכל סגנונות הריקוד הנכללים בה (המפורטים בנספח "רשימת הסגנונות והקטגוריות המלאה") חובבנים ומקצוענים, מגיל חמש ומעלה עפ"י החוקים הרשומים בסעיף "גילאים".

רקדנים שאינם בעלי אזרחות ישראלית או תושבות קבע בישראל לא יורשו להשתלב בתחרות גביע ישראל, גם במצב בו אחד מבני הזוג או חלק מההרכב עונה על הדרישה - לא ניתן יהיה לגשת לתחרות. המטרה היא לשמור על צביון ישראלי באירוע המוגדר כתחרות ישראלית, וגם כי הזוכים בה עתידים לייצג את ישראל במשלחת רשמית ממעם המדינה באירועים שונים בחו"ל.

הפקת גביע ישראל שומרת לעצמה את הזכות לאפשר את הבמה והשיפוט גם לרקדנים מחו"ל אך אלו לא יהיו חלק מהתחרות. ויוכלו לקחת חלק רק במקצה מוקדמות WLDC בלבד (ראה עמוד 2)

2. הריקוד:

המתחרה יציג ריקוד כוריאוגרפי אותו הכין מראש הבנוי על מוסיקה העומדת בכללים (לפי סעיף 7).

3. פתיחת קטגוריה לתחרות:

נדרשים מינימום 5 מתמודדים בכל קטגוריה על מנת לפתוח קטגוריה לתחרות. ההפקה שומרת לעצמה את הזכות להחליט על פתיחת קטגוריה לתחרות גם אם ישנם פחות מ-5 מתמודדים.

השינוי החל מהשנה: במידה וקטגוריה לא תיפתח לתחרות - ייגשו המתחרה/ים למקצה "מוקדמות WLDC בלבד" שייערך במסגרת אותה הפקה (ראה עמוד 2).

מקצי גמר וחצי גמר: בקטגוריה אליה יירשמו בין 5 מתמודדים ל-8 מתמודדים לא יתקיים סיבוב גמר, כלומר - יתקיים מקצה אחד בין כולם ועל פיו בלבד ייקבעו מקום ראשון עד אחרון. לקטגוריה אליה יירשמו 9 מתמודדים ויותר - יתקיים מקצה חצי גמר ממנו יעלו 3 מתמודדים למקצה הגמר בו יידרשו 3 המתמודדים לרקוד שוב.

המועמדים שיעפילו לשלב הגמר יוכלו לבצע את אותה הכוריאוגרפיה שוב או לרקוד כוריאוגרפיה אחרת - לבחירתם. בנוסף, מי שיעפיל לשלב הגמר - לא ייחשבו לו הנקודות משלב חצי הגמר - כלומר התחרות בין 3 המתמודדים בגמר תיפתח מחדש עם "דף נקי" בין שלושתם.

חשוב לדעת:

הפקת גביע ישראל אינה יכולה לצפות איזה מהקטגוריות שנפתחו לתחרות בישראל - אכן יקבלו ביטוי בתחרות העולמית. מניסיונו, פרט למקצים השונים של הסלסה הקובנית, כל היתר מתוכננים לקבל ביטוי רחב יותר או פחות מעל בימת גביע העולם ויהיו פתוחים לתחרות גם שם.

הפקת גביע ישראל מעוניינת גם השנה לקדם את הסגנון הקובני לתחרות, זאת לאחר שלא קיבל ביטוי בשנה שעברה מסיבה של חוסר היענות מצד הקהל. על אף העובדה שרוב התחרויות בעולם לא הצליחו לקדם אותו ולשמר אותו בזירה התחרותית, ימשיך תחום זה לקבל את המקום הראוי לו והמרכזי כשווה בין שווים עם יתר הסגנונות בגביע ישראל.

4. השתתפות מתמודד ביותר מקטגוריה אחת

רקדן יוכל לגשת ליותר מקטגוריה אחת ללא הגבלה ובכל אחד מהסגנונות - הן בחלק של המוקדמות בלבד והן בתחרות עצמה. בתוכנת הרישום והתשלום החדשה הנמצאת באתר - יש לציין כל קטגוריה בה תרצו להתמודד. השנה כאמור - כל הקטגוריות (המופיעות החל מעמוד 14 ב"רשימת הקטגוריות המלאה") פתוחות. בקטגוריית ה-PRO-AM יוכל מורה לגשת עם עד 5 תלמידים שונים וכל תלמיד יוכל לגשת להתחרות עם עד 5 מורים שונים.

5. הרשמה לתחרות:

רישום, תנאי הרשמה והסכם השתתפות - מופיעים באתר גביע ישראל ומהווים תנאי לכניסה לתחרות. ניתן להירשם רק דרך אתר התחרות. כל המעוניינים להירשם, ימלאו את מופס הרישום האינטרנטי ויאשרו את קריאת תקנון זה וגם את קריאת הסכם ההשתתפות למתחרה כפי שמופיע בהליך הרישום.

6. גילאים:

- זוגות - בכל הסגנונות ניתן להתמודד החל מגיל 16 ומעלה. הגבלת גיל בקטגוריה זו בכל הסגנונות - רק אם חיבור שנות הגיל של בני הזוג סוכם מעבר ל 75 שנים. פרט לקטגוריית Pro-Am.
- Pro-Am - החובבן יכול להתמודד החל מגיל 15, למקצוען אין הגבלת גיל.
- להקות - מגיל 16 ומעלה.
- קטגוריית הסולו - מגיל 16 ומעלה.
- נוער וילדים - התקנון יעודכן בהתאם ובמידת הצורך.

7. מוסיקה וזמנים:

- יש להיצמד לסגנון המוסיקלי של כל סגנון ריקוד מתאים עפ"י ההנחיות המפורטות בכל קטגוריה.
- זמני הריקוד לזוגות וללהקות בכל סגנון וקטגוריה הם לכל הפחות 90 שניות ולכל היותר 120 שניות (כלומר - דקה וחצי עד שתי דקות).
 - זמני הריקוד בקטגוריות הסולואים - לכל הפחות 60 שניות בלבד ולכל היותר 90 שניות (כלומר - דקה עד דקה וחצי).
 - ניתן להשתמש בשיר עם מילים ו/או בקטע אינסטרומנטלי (מוסיקה בלבד ללא מילים).
 - אין הגבלה ל-BPM (מהירות השיר) מסוים במוסיקה באף סגנון וקטגוריה.
 - אסור לשלב במיקס המוסיקלי הקלטת דיבור בו מוצגים הרקדנים או בית הספר שלהם או כל הצגה אחרת בדיבור המוקלטת בקטע המוסיקלי.
 - איסור "צ'ייסר" - לא ניתן להישאר על הבמה לאחר הריקוד עבור קידה עם מוסיקה מהכוריאוגרפיה החוזרת ברקע. ניתן לקוד קידה קצרה ולעזוב את הבמה. במידה ותבוצע קידה ארוכה ובשילוב המוסיקה החוזרת - היא תחשב כחלק ממסגרת הזמן שהוקצתה.
 - יש להשתמש בכל מוסיקה על פי המצוין בתקנון בכל קטגוריה, יש לאשר כל מוסיקה מול ההפקה בדרך הבאה - לשלוח את השיר בקובץ MP3 למייל: israelatincup@gmail.com.
 - מועמד שלא אישר את המוסיקה לא יוכל לגשת לתחרות. מומלץ לאשר כמה שיותר מהר. אישורים אחרונים יועברו למייל ערוכים סופית להשמעה בתחרות - עד ה-10 באוגוסט.
 - חריגות בזמנים בקטגוריית הזוגות והקבוצות - אם זמן הריקוד יהא פחות מ-75 שניות או יותר מ-135 שניות - הריקוד ייפסל לגמרי. (כלומר חריגה ב-15 שניות ומעלה - יותר מהמותר או פחות מהמותר).
 - חריגות בזמנים בקטגוריית הסולו - אם זמן הריקוד יהא פחות מ-45 שניות או יותר מ-105 שניות - הריקוד ייפסל לגמרי. (כלומר חריגה ב-15 שניות ומעלה - יותר מהמותר או פחות מהמותר).
 - השעון "רץ" מרגע שהתחילה המוסיקה (או הריקוד עצמו במידה והמועמד יצר פתיח ללא מוסיקה).

* כל חריגה מהכללים הנ"ל תוריד ניקוד בהתאם.

8. כוריאוגרפיות שאינן בפרימיירה:

מותר להציג על בימת התחרות כוריאוגרפיות שכבר הוצגו (במלואן או בחלקן) על במות אחרות - בהופעות, בפסטיבלים שונים, בתחרויות או בכל מאורע אחר בארץ או בחו"ל - כולן מותרות - פרט לכאלו שהוצגו בעבר על במת גביע ישראל ופרט לכאלו שהוצגו בעבר על במת גביע העולם WLDC. כוריאוגרפיה שכבר הוצגה בגביע ישראל ו/או בתחרות העולמית-WLDC בעבר, לא תורשה להיות מוצגת על במת גביע ישראל ותיפסל.

9. מי נחשב למקצוען ומי לחובבן? הגדרות:

הגדרה: מקצוענים - Professionals:

רקדנים אשר קיבלו בעבר או מקבלים בהווה תמורה כספית בגין לימוד ריקודים למינים ו/או הופעות. במידה והרקדנים קיבלו ו/או מקבלים תמורה כספית בגין לימוד סגנון ריקוד שונה כגון בלט, ג'אז, היפ הופ וכד', אך לא סגנון ריקוד שבו הם מתחרים הם אינם נחשבים מקצוענים לסגנון בו הם מתחרים.

הגדרה: חובבנים - Amateurs:

כל אדם הנהנה מסגנון הריקוד בו בחר להתחרות כתחביב בלבד ולא קיבל ו/או מקבל תשלום בעבור הדרכה או הופעה בסגנון זה. מתמודד לא יוכל להתחרות בקטגוריית החובבנים במידה וקיבל ו/או מקבל תשלום בעבור לימוד ו/או הופעות בסגנון זה. תרגילי אקרובטיקה ו/או הרמות לא יבוצעו בקטגוריה.

- - - מקצוענים / חובבנים - הבהרות חשובות - - -

- **חדש - החל מגביע ישראל 2016:** מעבר של רקדנים מסמאמוס "חובבנים" לסמאמוס "מקצוענים" בעקבות זכייה קודמת בגביע ישראל. הסבר: רקדן/ית / זוג / הרכב שזכו במקום הראשון בשנה אחת כחובבנים - יעלו בהכרח להתחרות במקצוענים בשנה שאחריה - אם הזוג או ההרכב בשנה שאחרי הזכייה בנויים בהכרח מאותם אנשים. המעבר אינו נתון לבחירתם.
- הרקדן לא ייחשב "מקצוען" אם לימד פעם או פעמיים בתשלום ו/או שלא עבד באופן קבוע כרקדן בהופעות. מקרים בהם יש ספק - יוחלמו ע"י ההפקה לאחר הבנת הרקע של הרקדן.
- אם רקדן הינו מקצוען עפ"י ההגדרה, באחד הסגנונות המיוצגים בתחרות, אך בחר להתמודד בסגנון אחר - הוא אינו נחשב מקצוען לסגנון זה. (לדוגמא: מדריך סלסה שניגש להתחרות בקטגוריית הבצ'אטה ואינו מלמד ו/או מופיע תמורת תשלום בסגנון הבצ'אטה, אזי הוא יוגדר כחובבן בבצ'אטה על אף העובדה שהוא מוגדר מקצוען בסלסה). יש לקחת בחשבון שקיים סיכוי במקרה כזה שאותו אדם לא יוכר כחובבן בגביע העולם מהסיבה שחוקיהם מעט מחמירים יותר למצבים בהם רמתו המקצועית של אותו חובבן גבוהה באופן ניכר.
- כל רקדן/ית הנחשבים חובבנים עפ"י הגדרה אך מעוניינים לגשת לתחרות ב"מקצוענים" - יוכלו לעשות זאת עפ"י החלטתם אך יש לקחת בחשבון שלא ניתן יהיה להשתתף באף קטגוריה אחרת יותר כ"חובבנים" - לא במסגרת אותה תחרות ולא במסגרת התחרויות הבאות של גביע ישראל. נושא זה רלוונטי גם למי שמתחרה במסגרת להקה המורכבת בחלקה מחובבנים אך ניגשים כמקצוענים - רקדן שיעלה להתחרות כמקצוען במסגרת ההרכב וירצה להתחרות בקטגוריית אחרות כמו זוגות או סולו באותו סגנון ריקוד - יוכל לגשת אך ורק לקטגוריית המקצוענים באותו סגנון. בסגנון אחר בו הוא אינו נחשב מקצוען עפ"י ההגדרה - יוכל לגשת כחובבן.
- בהמשך לסעיף קודם - לא ניתנת האפשרות למקצוענים לעבור התחרות כחובבנים באותו סגנון.
- "תגמול שווה כסף" אינו נחשב לתשלום. תגמול שווה כסף - הכוונה היא לסבסוד הרקדנים בנושאים שונים כמו ביגוד הנעלה ואביזרים המשרתים את הרקדנים, הנחות כאלה ואחרות ברישום לפסטיבלים ואירועים בארץ ובחו"ל, שעות אימון ללא תשלום, כניסות חינוך או כניסות מוזלות לערבי ריקוד וכד' - כל זאת תמורת הופעות או הדרכות.
- מקצוענים בסלסה - ייחשבו מקצוענים גם אם יחלימו להתחרות בסגנון הסלסה שאינו ההתמחות שלהם (לכן מומלץ לרקדני הסלסה לגשת בסגנון סלסה בו מתמחים).
- מי שמתפקדים כ"עוזרי מדריך" אינם נחשבים למקצוענים.

10. הסבר למונחים המופיעים בתקנון ואלמנטים מותרים ואסורים בכוריאוגרפיה:

- **הגדרת המושג "טריק":**
כל אלמנט או פוזיציה שבו לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע והוא אינו ניתן לביצוע ללא סיוע מבן הזוג. גם **השכבה** (עפ"י הגדרה) נחשבת לטריק עפ"י זו ובהתאם להגדרת הטריק.
- **הגדרת המושג השכבה:**
כשהראש מגיע מתחת לקו המותניים של בן/בת הזוג והאדם שעושה את ההשכבה נתמך בהכרח (בהיבט היציבות) בבן/בת הזוג.
- **קומבינציית טריקים:**
מספר פוזיציות מותרות בשילובי טריקים ברצף. לא מותרות יותר מ-3 פוזיציות בכל שילוב. עם זאת, על התרגיל לזרום ללא עיכוב או עצירות או תחנות ביניים בין הטריקים, אחרת זה ייחשב כטריקים שונים וייספר בנפרד. ללא עצירות. אם יש עצירה בזרימה, כל חלק ייחשב כטריק נפרד, שילוב טריקים לא יכול להימשך יותר משתי שמיניות (16 בימים). רגל אחת חייבת להישאר על הרצפה בכל העת. יש לשמור על התזמון הנכון בקצב ומצופה מהרקדנים ליישם הרומינות באופן מוסיקלי - כך שיתאים למלודיה.
- **הרמה:**
כאשר אחד מהרקדנים מנתק את שתי רגליו בעזרת בן/בת הזוג וקיים מגע בין בני הזוג עם אחד מחלקי הגוף. בין אם הניתוק הוא סנטימטר מהרצפה או 2 מטרים ויותר - בשני המקרים הדבר ייחשב להרמה.
- **סיבובים: (מתייחס גם לסיבובים המתבצעים בהתקדמות או במקום- תוך העברת משקלים, וגם לסיבובים המתבצעים במקום כ"ספינים" - כלומר על רגל ציד)**
בכל הקטגוריות - מקסימום הזמן המותר לסיבובים הוא עד 4 ספירות של 8 (32 בימים). יותר מכך יביא להורדת ניקוד מהציון הסופי. הכנות לסיבובים לרוקדים on1 יקרו בתזמון של ה-2 או ב-5-6. לרוקדים on2 הכנות לסיבובים יקרו בתזמון של ה-3 או ב-7-6. בהמשכיות מסיבוב קודם לסיבוב נוסף - ההכנה עשויה גם להתחיל ב-8 או ב-4 לרוקדים on1, או ב-1 וב-5 לרוקדים on2. ספינים במקום, סיבובים מתוך touch n' go, סיבובים אקרובטיים, pot stirrers וכד' - גם הם כאמור - אסור שיימשכו יותר מארבע שמיניות. בכל הרומינה הכוריאוגרפית אסור יותר מ-2 רצפים נפרדים כאלו סה"כ.
- **"פריז" (Freeze) - עצירה מלאה של הרגליים ללא שום תנועת גוף. לא ניתן לשלב "פריזים" ארוכים יותר מ-8 בימים כל אחד. לא ניתן לשלב בכוריאוגרפיה אחת יותר מ-2 "פריזים" (בכל הקטגוריות) אם ה"פריז" קצר יותר מ-8 בימים הוא עדיין נחשב לפריז אך לא יורדו נקודות אם הרקדן/ית לא הגיעו למכסת הבימים המותרת. לשיקול דעתו של השופט אם להוריד נקודות על שימוש מוגזם ב"פריזים".**

11. הקריטריונים לשיפוט:

- קצב ותזמון
- מוסיקליות
- מכניקה
- דרגת קושי של הריקוד
- קשר בזוג / עם ההרכב (גם סינכרון עם ההרכב)
- כוריאוגרפיה, חדשנות.
- הופעה כללית, תלבושות, הצגה ונוכחות בימתית.

מתחרים שירצו הסבר על מהות אחד או יותר מהסעיפים אם לא ברור להם במה מדובר - מוזמנים לפנות במייל: israelatincup@gmail.com ויקבלו תשובה במייל חוזר או טלפונית.

12. משמעות הזכייה בתחרות גביע ישראל ILDC

- א. התואר הנכסף:
תחרות זו מוגדרת כגביע ישראל לריקודים לטיניים ומשלבת בה מספר קטגוריות במספר סגנונות. זוכי התחרות יוכתרו כ"מחזיקי גביע ישראל" בקטגוריה ובסגנון בהם התחרו.
- ב. ההסמכה לחצי גמר גביע העולם:
גביע ישראל הינה תחרות עצמאית הפועלת בשיתוף פעולה מקצועי עם התחרות העולמית היוקרתית והנחשבת - World Latin Dance Cup הנערכת במיאמי פלורידה, ארה"ב. מתוקף שיתוף פעולה זה, תחרות זו מהווה גם את מוקדמות גביע העולם עבור הרקדנים הישראלים. המשמעות היא שהזוכים במקום הראשון ובמקומות שאחרי (עפ"י ציון ולפי החלטת ההפקה בחו"ל) יוסמכו להשתלב ישירות בחצי הגמר של גביע העולם, כלומר לדלו על השלב הראשון בגביע העולם ולהתחיל כבר משלב שני.
- ג. הזכות לייצג את מדינת ישראל באופן רשמי:
הרקדנים הישראלים שיגיעו למיאמי יוגדרו כ"משלחת רשמית של מדינת ישראל" בתמיכה וליווי של משרד החוץ. גביע העולם מתוכנן לתאריכים 12-18 בדצמבר 2016, במלון דוביל הממוקם במיאמי ביץ' - שבמיאמי, פלורידה, ארה"ב. כמו כן מתוכננות הופעות נוספות לזוכים השנה, בשת"פ עם מספר גופים גדולים בארץ ובעולם.
- ד. פרסים:
גביע ישראל הינה תחרות נושאת פרסים. תחרות זו נחשבת כיום לתחרות עם שווי הפרסים הגבוה ביותר בתחרויות דומות בעולם. רשימת הפרסים המכובדת לזוכים תפורסם בנפרד.

13. אחריות המתחרה ונושאים הפקתיים נוספים לידיעת כלל המשתתפים בתחרות:

- א. הקטגוריות והתקנון של גביע ישראל המפורסמים כאן שינויים ו/או התאמות שנעשו או ייעשו יעודכנו ויעלו כקובץ חדש בו יצוין תאריך העדכון.
- ב. כלל העדכונים אודות התחרות מעודכנים בשומף באתר האינטרנט הרשמי של גביע ישראל www.israelatincup.co.il והן בעמוד הפייסבוק הרשמי של גביע ישראל: <https://www.facebook.com/ISRAELATINCUP>
- ג. הפקת התחרות שומרת לעצמה את הזכות לערוך שינויים בתקנון ולעדכן את החוקים במידת הצורך ועל פי שיקול דעתה בלבד.
- ד. הפקת התחרות שומרת לעצמה את הזכות לאחד בין קטגוריות דומות / קרובות ע"מ לאפשר לרקדנים להתמודד בתחרות. כמו כן שומרת לעצמה את הזכות להחליט שקטגוריה מסוימת שאינה פתוחה לתחרות ותהיה פתוחה רק למקצה המוקדמות WLDC בלבד הפתוח השנה (ראה עמוד 2)
- ה. הפקת התחרות אינה אחראית לכל פגיעה שתיגרם בגוף או בנפש למתחרים. האחריות בביצוע התרגילים בריקוד הינה על אחריות המתחרים בלבד.
- ו. ההפקה אינה אחראית על אובדן רכוש בהקשר לאירוע זה ולאירועי המשנה שיתקיימו בחסותו, על ביגוד, נעליים וחפצים אישיים של הרקדנים הכל באחריותם.
- ז. אין החזר כספי או כל פיצוי אחר למי שפורש מהתחרות או נפסל במהלכה ע"י ההפקה.
- ח. פאנל השופטים ייקבע על ידי הפקת התחרות ללא עוררין.
- ט. פאנל השופטים וההפקה שומרים לעצמם את הזכות להחליט סופית בכל מחלוקת אם תעלה מצד כל הלוקחים חלק בתחרות לרבות נציגי בתי הספר, המאמנים, המתמודדים עצמם, או כל גורם אחר שייקח חלק בתחרות או יהיה קשור בה בכל אופן. זאת ללא פיצוי ו/או מחויבות להסבר על ההחלטה.
- י. הפקת התחרות שומרת לעצמה את הזכות לבטל קטגוריות גם ביום התחרות ללא פיצוי ו/או מחויבות להסבר על החלטה וללא דין וחשבון מצידה עבור המשתתפים או כל בעל עניין אחר.
- יא. סדר המתחרים, כמו סדר הסגנונות והקטגוריות יהיו נתונים אך ורק לשיקולים דעת ההפקה. ליון אפ מסודר יפורסם למתחרים בסמוך למועד האירוע.
- יב. תחרות גביע ישראל הינה אירוע ספורטיבי. על המתמודדים להתנהג בצורה מכובדת לשופטים, לצוות הפקת התחרות ולמתמודדים האחרים, תוך שמירה על "רוח ספורטיבית" לפני התחרות, במהלכה ולאחריה.

- יג. מרגע היוודע זהות השופטים חל איסור מוחלט לפנות אליהם או לייצר איתם כל סוג של תקשורת בכל אמצעי, לא במישרין ולא בעקיפין. בין אם קיימת היכרות קודמת איתם ובין אם לא.
- יד. במידה וקיימת או שהייתה קיימת מערכת יחסים חברית קרובה בעבר או בהווה בין אחד המתחרים לבין אחד השופטים - על המתמודד לעדכן את צוות ההפקה בעניין. לאותו מתחרה יימצא פתרון שיפוטי שווה אחר שלא יכלול את אותו שופט/ת זאת על מנת לשמור על ההגינות בתחרות ומניעת "ניגוד עניינים". כל קשר מסוג כזה שלא ידווח להפקה אך ייוודע לצוות ההפקה בדרך עקיפה ואכן יתברר כניגוד עניינים בין מתחרה לשופט, לקראת התחרות או במהלכה - יביא לפסילה של הרקדן מלהתחרות. כך גם לביטול התואר והפרס במידה ונודע ניגוד העניינים לאחר התחרות.

14. כתב הסכמה - תנאי להשתתפות בתחרות:

כל הרקדנים המעוניינים להתחרות מחויבים לחתום על חוזה המפורסם בנפרד בעניין הפרסים, כמו כן טופס שחרור מאחריות המצורף לחוזה. על המתחרים, פרט להיכרות עם התקנון הנ"ל יש לאשר כתב ההסכמה המופיע בהליך הרישום לתחרות באתר הרישום באינטרנט. כתב הסכמה זה יהווה התחייבות בלתי חוזרת של המתחרה מול הפקת התחרות ויהווה תנאי להשתתפותו ולקבלת הפרסים במידה ויזכה.



הסברים וחוקיות - קטגוריות פופולאריות

SALSA

"פרו-אם" סלסה בעמוד 123-12

סלסה סולו גברים חובבנים בסגנון הל.א. (ON1) / סלסה בסגנון ניו-יורק (ON2)

לתשומת לבכם התחרות בקטגוריה זו משותפת לסוליסטים שרוקדים On1 וסוליסטים שרוקדים On2. זוהי קטגוריית סולו גברים לחובבנים. הדגש יהיה על תזמון, מכניקה, כוריאוגרפיה, פרשנות מוזיקלית וביצוע. מותר לשלב עד 5 מהלכים אקרובטים כמו גלגלונים, קפיצות גבוהות וכל דבר אחר בו 2 הרגליים עוזבות את הקרקע. דבר זה יהיה נתון לשיקול הדעת של השופטים.

סלסה סולו גברים מקצוענים - בסגנון הל.א. (ON1) / סלסה בסגנון ניו-יורק (ON2)

לתשומת לבכם התחרות בקטגוריה זו משותפת לסוליסטים שרוקדים On1 וסוליסטים שרוקדים On2. זוהי קטגוריית סולו גברים למקצוענים. הדגש יהיה על תזמון, מכניקה, כוריאוגרפיה, פרשנות מוזיקלית וביצוע. מותר לשלב עד 5 מהלכים אקרובטים כמו גלגלונים, קפיצות גבוהות וכל דבר אחר בו 2 הרגליים עוזבות את הקרקע. דבר זה יהיה נתון לשיקול הדעת של השופטים.

סלסה סולו נשים חובבניות - בסגנון הל.א. (ON1) / סלסה בסגנון ניו-יורק (ON2)

לתשומת לבכם התחרות בקטגוריה זו משותפת לסוליסטיות שרוקדות On1 וסוליסטיות שרוקדות On2. זוהי קטגוריית סולו נשים לחובבניות. הדגש יהיה על תזמון, מכניקה, כוריאוגרפיה, פרשנות מוזיקלית וביצוע. מותר לשלב עד 5 מהלכים אקרובטים כמו גלגלונים, קפיצות גבוהות וכל דבר אחר בו 2 הרגליים עוזבות את הקרקע. דבר זה יהיה נתון לשיקול הדעת של השופטים.

סלסה סולו נשים מקצועניות - בסגנון הל.א. (ON1) / סלסה בסגנון ניו-יורק (ON2)

לתשומת לבכם התחרות בקטגוריה זו משותפת לסוליסטיות שרוקדות On1 וסוליסטיות שרוקדות On2. זוהי קטגוריית סולו נשים למקצועניות. הדגש יהיה על תזמון, מכניקה, כוריאוגרפיה, פרשנות מוזיקלית וביצוע. מותר לשלב עד 5 מהלכים אקרובטים כמו גלגלונים, קפיצות גבוהות וכל דבר אחר בו 2 הרגליים עוזבות את הקרקע. דבר זה יהיה נתון לשיקול הדעת של השופטים.

סלסה זוגות חובבנים - בסגנון הל.א. (ON1)

זוהי קטגוריית זוגות חובבנים. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. ההופעה חייבת להיות On 1 ויש להקפיד על התזמון לאורך כל הביצוע. הרמות, גלגלונים או כל הרמה אחרת או מריק כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע אינם מותרים. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 70% בזוג. עד 30% שיינס מותר. דבר זה יהיה נתון לשיקול דעתם של השופטים. עד 5 מריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. מריק- תרגיל אשר מתמודד לא יכול לבצע ללא עזרה מבן או בת זוגו לרומינה.

סלסה זוגות חובבנים - בסגנון ניו-יורק (ON2)

זוהי קטגוריית זוגות חובבנים. הרמות, גלגלונים או כל הרמה אחרת או מריק כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע אינם מותרים. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 70% בזוג. עד 30% שיינס מותר. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. הדגש יהיה על ה- up beat (הביט השני של השמינייה) יש להקפיד על התזמון לאורך כל הביצוע. עד 5 מריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. מריק- תרגיל אשר מתמודד לא יכול לבצע ללא עזרה מבן או בת זוגו לרומינה.

SALSA - המשך:

סלסה בסגנון הל.א. - מקצוענים - CABARET (ON1+ON2) כולל הרמות והנפות וכד')

זוהי קטגוריית זוגות מקצוענים. ההופעה יכולה להיות on1 או on2, אך המבצעים חייבים לשמור על עקביות בתזמון, בסנכרון. עד 5 הרמות והנפות וגלגלונים וכל טריק אחר כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע מותרים (עד 5 סה"כ). ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 50% ריקוד בזוג לפחות ובמסגרת ה- 50% הנותרים ניתן לשלב את המהלכים האקרובטים הנ"ל וגם ריקוד בנפרד - "שיינס".

קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. הדגש יהיה על ה- downbeat (בביט הראשון של השמינייה). נקודות ירדו למי שיעבור את ה-50% המותר לחלק שאינו ריקוד סלסה בזוג וגם אם המהלכים האקרובטיים לא יבוצעו כראוי.

סלסה בסגנון הל.א. (ON1) מקצוענים - NON CABARET (ללא הרמות הנפות וכד')

זוהי קטגוריית זוגות מקצוענים. הרמות, גלגלונים או כל הרמה אחרת או טריק כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע אינם מותרים. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 70% בזוג. עד 30% שיינס מותר. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. הדגש יהיה על ה- downbeat (הביט הראשון של השמינייה) יש להקפיד על התזמון לאורך כל הביצוע. עד 5 טריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים.

סלסה בסגנון ניו-יורק (ON2) מקצוענים - NON CABARET (ללא הרמות הנפות וכד')

זוהי קטגוריית זוגות מקצוענים. הרמות, גלגלונים או כל הרמה אחרת או טריק כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע אינם מותרים. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 70% בזוג. עד 30% שיינס מותר. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. הדגש יהיה על ה- up beat (הביט השני של השמינייה) יש להקפיד על התזמון לאורך כל הביצוע. עד 5 טריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים.

סלסה הרכב מעורב נשים וגברים (ON1+ON2) חובבנים

לתשומת לבכם התחרות בקטגוריה זו משותפת ללהקות שרוקדות On 1 וללהקות שרוקדות On 2. זוהי קטגוריית קבוצה לחובבנים. הרכב מוגדר על ידי צוות של 5 עד 20 רקדנים. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. שיינס מותרים. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 70% סלסה בזוג. עד 30% שיינס מותר. ההופעה כאמור יכולה להיות on1 או on2, אך המבצעים חייבים לשמור על עקביות בתזמון, בסנכרון, בתצורה ובפרזנטציה במשך ההופעה. הרמות, גלגלונים וקפיצות באוויר אינם מותרים. נתון זה יהיה לשיקולם של השופטים. עד 5 טריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. טריקים כאמור הם כל צעד או מנח שהרקדן אינו יכול לבצע ללא הסיוע של בן הזוג שלו.

סלסה הרכב מעורב נשים וגברים - (ON1+ON2) - מקצוענים CABARET (כולל הרמות הנפות וכד')

לתשומת לבכם,

התחרות בקטגוריה זו משותפת ללהקות שרוקדות On 1 וללהקות שרוקדות On 2. זוהי קטגוריית קבוצה למקצוענים. להקה מוגדרת על ידי צוות של 5 עד 20 רקדנים. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. עד 5 הרמות והנפות וגלגלונים וכל טריק אחר כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע מותרים (עד 5 סה"כ). ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 50% ריקוד בזוג לפחות ובמסגרת ה-50% הנותרים ניתן לשלב את המהלכים האקרובטים הנ"ל וגם ריקוד בנפרד - "שיינס". ההופעה יכולה להיות On 1 או On 2, אך המבצעים חייבים לשמור על עקביות בתזמון, בסנכרון, בתצורה ובפרזנטציה במשך ההופעה. נתון זה יהיה לשיקולם של השופטים.

סלסה להקה - הרכב בנות - (ON1+ON2) - מקצועניות

לתשומת לבכם התחרות בקטגוריה זו משותפת ללהקות שרוקדות On 1 וללהקות שרוקדות On 2. זוהי קטגוריית קבוצת נשים למקצועניות. קבוצה תורכב מ-3 עד 20 רקדניות. הדגש יהיה על תזמון, מכניקה, כוריאוגרפיה, פרשנות מוזיקלית, ציוות והופעה. עד 5 הרמות וקפיצות והנפות וגלגלונים וכל טריק אחר כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע מותרים (5 סה"כ).

BACHATA

"פרו-אם" בצ'אטה בעמוד 12-13

בצ'אטה - זוגות חובבנים

זוהי קטגוריית זוגות לחובבנים. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. ריקוד שאינו בוג מותר עד 30%. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 70% בצ'אטה בוג. הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון שלהם במשך ההופעה. הרמות, גלגלונים אינם מותרים. נתון זה יהיה לשיקולם של השופטים. עד 5 טריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. טריקים הם כל צעד או מנח שהרקדן אינו יכול לבצע ללא הסיוע של בן הזוג שלו. אין לשלב קמע בסגנון בצ'אטה דומיניקנית כנהוג בכוריאוגרפיות מסוג זה.

בצ'אטה חושנית (Sensual) זוגות מקצוענים - CABARET (כולל הרמות, הנפות וכד')

זוהי קטגוריית זוגות למקצוענים. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. עד 5 הרמות והנפות וגלגלונים וכל טריק אחר כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע מותרים (עד 5 סה"כ). ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 50% ריקוד בוג לפחות ובמסגרת ה-50% הנותרים ניתן לשלב את המהלכים האקרובטים הנ"ל וגם ריקוד שאינו בוג ("שיינס") נתון זה יהיה לשיקולם של השופטים. הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון שלהם במשך ההופעה. אין לשלב קמע בסגנון בצ'אטה דומיניקנית כנהוג בכוריאוגרפיות מסוג זה.

בצ'אטה חושנית (Sensual) זוגות מקצוענים - NON CABARET (ללא הרמות הנפות וכד')

זוהי קטגוריית זוגות למקצוענים. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. ריקוד שאינו בוג מותר עד 30%. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 70% בצ'אטה בוג. הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון שלהם במשך ההופעה. הרמות, גלגלונים אינם מותרים. נתון זה יהיה לשיקולם של השופטים. עד 5 טריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. טריקים הם כל צעד או מנח שהרקדן אינו יכול לבצע ללא הסיוע של בן הזוג שלו. אין לשלב קמע בסגנון בצ'אטה דומיניקנית כנהוג בכוריאוגרפיות מסוג זה.

בצ'אטה הרכב מקצוענים - CABARET

זוהי קטגוריית הרכב / להקה למקצוענים. מוגדרת על ידי צוות של 5 עד 20 רקדנים. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. עד 5 הרמות והנפות וגלגלונים וכל טריק אחר כששתי הרגליים מנותקות מהקרקע מותרים (עד 5 סה"כ). ההופעה חייבת להיות מורכבת מ 50% ריקוד בוג לפחות ובמסגרת ה-50% הנותרים ניתן לשלב את המהלכים האקרובטים הנ"ל וגם ריקוד בנפרד ("שיינס") נתון זה יהיה לשיקולם של השופטים. הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון, בסנכרון, בתצורה ובפרזנטציה במשך ההופעה. אין לשלב קמע בסגנון בצ'אטה דומיניקנית כנהוג בכוריאוגרפיות מסוג זה.

KIZOMBA

התקנון קיים ופורסם בהתאם להיענות.

ZOUK LAMBADA

התקנון קיים ופורסם בהתאם להיענות.

PRO-AM DIVISIONS

קטגוריית "מורה-תלמיד"

להלן הגדרה כללית הרלוונטית לכל הסגנונות:

הגדרה כללית: זוהי קטגוריית זוגות חובבן, החל מגיל 15 - מקצוען, ללא הגבלת גיל. רקדן מקצוען ורקדן חובבן הרוקדים כצמד.
בקטגוריה זו רק החובבן מועמד לשיפוט. זוהי קטגוריה בה מורה מגיש את התלמיד לתחרות ומאמן אותו על כוריאוגרפיה אותה יציגו יחד (בדומה לתכנית הטלוויזיה "רוקדים עם כוכבים"). בקטגוריית ה-PRO-AM יכול כל מורה לגשת עם עד 5 תלמידים שונים, וכל תלמיד יוכל לגשת להתחרות עם עד 5 מורים שונים, בכל סגנון, עם רומינות שונות ומוסיקה שונה שאושרה מראש.
כל רומינה תשולם כרישום נפרד בקטגוריה.
כל זוג יבצע רומינה שאורכה יהיה לכל הפחות 90 שניות ולכל היותר 120 שניות. תרגילי אקרובטיקה ו / או הרמות אינם מותרים בקטגוריה.

סלסה קובנית Pro-Am

זוהי קטגוריית זוגות Pro-Am. רקדן מקצועי אחד רוקד עם רקדן חובבן אחד. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה.
ההופעה חייבת להיות מורכבת מ- 70% סלסה קובנית בזוג. עד 30% "סוולמאס" מותר. כמו כן, ניתן לשלב ב-30 האחוזים האחרים מקצבים וסגנונות ריקוד אפרו לטיניים אחרים (רומבה, סון וכד'). הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון שלהם למשך ההופעה. הרמות, גלגלונים אינם מותרים. דבר זה יהיה נתון לשיקול דעתם של השופטים.
עד 5 מריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. מריקים הם כל צעד או מנח שהרקדן אינו יכול לבצע ללא הסיוע של בן הזוג שלו. כל זוג יבצע רומינה של לא פחות מ 90 שניות ולא יותר מ 120 שניות. אקרובטיקה / הרמות אסורים בהחלט. הרמה נחשבת להרמה כאשר אחד מהרקדנים מנתק את שתי רגליו מהקרקע בו-זמנית וקיים מגע בין כל אחד מחלקי הגוף בין הרקדנים.

סלסה בסגנון ה-א. Pro-Am (ON1)

חוקים זהים גם לניגשים לקטגוריית ה- Pro-Am Over 75

זוהי קטגוריית זוגות Pro-Am. רקדן מקצועי אחד רוקד עם רקדן חובבן אחד. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה.
ההופעה חייבת להיות מורכבת מ- 70% סלסה עד 30% שיינס מותר. הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון שלהם On1 למשך ההופעה. הרמות, גלגלונים אינם מותרים. דבר זה יהיה נתון לשיקול דעתם של השופטים.
עד 5 מריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. מריקים הם כל צעד או מנח שהרקדן אינו יכול לבצע ללא הסיוע של בן הזוג שלו. כל זוג יבצע רומינה של לא פחות מ 90 שניות ולא יותר מ 120 שניות. אקרובטיקה / הרמות אסורים בהחלט. הרמה נחשבת להרמה כאשר אחד מהרקדנים מנתק את שתי רגליו מהקרקע בו-זמנית וקיים מגע בין כל אחד מחלקי הגוף בין הרקדנים.

סלסה בסגנון ניו-יורק (ON2) Pro-Am חוקים זהים גם לניגשים לקטגוריית ה- Pro-Am Over 75

זוהי קטגוריית זוגות Pro-Am. רקדן מקצועי אחד רוקד עם רקדן חובבן אחד. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ- 70% סלסה. עד 30% שיינס מותר. הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון שלהם On 2 למשך ההופעה. הרמות, גלגלונים אינם מותרים. דבר זה יהיה נתון לשיקול דעתם של השופטים. עד 5 מריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. מריקים הם כל צעד או מנח שהרקדן אינו יכול לבצע ללא הסיוע של בן הזוג שלו. כל זוג יבצע רוטינה של לא פחות מ 90 שניות ולא יותר מ 120 שניות. אקרובטיקה / הרמות אסורים בהחלט. הרמה נחשבת להרמה כאשר אחד מהרקדנים מנתק את שתי רגליו מהקרקע בו-זמנית וקיים מגע בין כל אחד מחלקי הגוף בין הרקדנים.

בצ'אטה Pro-Am

זוהי קטגוריית זוגות Pro-Am. רקדן מקצועי אחד רוקד עם רקדן חובבן אחד. קטגוריה זו מועמדת לשיפוט על ביצוע וכוריאוגרפיה. ריקוד שאינו בזוג מותר עד 30%. ההופעה חייבת להיות מורכבת מ- 70% בצ'אטה בזוג. הרקדנים חייבים לשמור על עקביות בתזמון שלהם למשך ההופעה. הרמות, גלגלונים אינם מותרים. דבר זה יהיה נתון לשיקול דעתם של השופטים. עד 5 מריקים עם לפחות רגל אחת תמיד על הקרקע מותרים. מריקים הם כל צעד או מנח שהרקדן אינו יכול לבצע ללא הסיוע של בן הזוג שלו. כל זוג יבצע רוטינה של לא פחות מ 90 שניות ולא יותר מ 120 שניות. אקרובטיקה / הרמות אסורים בהחלט. הרמה כאמור נחשבת להרמה כאשר אחד מהרקדנים מנתק את שתי רגליו מהקרקע בו-זמנית וקיים מגע בין כל אחד מחלקי הגוף בין הרקדנים.

- נספח -

רשימת הסגנונות והקטגוריות המלאה

עבור המעוניינים לקחת חלק ב-

שלב המוקדמות בלבד

לקטגוריות שלא תיפתחנה לתחרות

(הסבר על חלק זה בגביע ישראל - בעמוד 2)



WORLD LATIN DANCE CUP 2016 CATEGORIES & DIVISIONS

PROFESSIONAL DIVISIONS

PRO TEAMS

(Any combination of over two dancers competing will be considered a team)

1	BACHATA TEAM PRO	Minimum 5 max 20 dancers	NON CABARET
2	BACHATA CABARET TEAM PRO	Minimum 5 max 20 dancers	CABARET
3	CASINO RUEDA PRO	Minimum 5 max 20 dancers	CABARET ALLOWED
4	SALSA CABARET TEAM PRO	Minimum 5 max 20 dancers	CABARET
5	SALSA LADIES TEAM PRO	Minimum 5 max 20 dancers	CABARET ALLOWED
6	SALSA MEN TEAM PRO	Minimum 3 max 20 dancers	CABARET ALLOWED
7	SALSA TEAM PRO	Minimum 5 max 20 dancers	NON CABARET
8	SALSA DUO TEAM PRO	2 couples - (2 women 2 men)	NON CABARET
9	TANGO TEAM PRO	Minimum 5 max 20 dancers	CABARET ALLOWED
10	SAMBA LADIES TEAM OPEN	Minimum 5 max 20 dancers	

PRO COUPLES

11	BACHATA DOMINICANA CABARET COUPLE PRO		CABARET
12	BACHATA DOMINICANA COUPLE PRO		NON CABARET
13	BACHATA SENSUAL CABARET COUPLE PRO		CABARET
14	BACHATA SENSUAL COUPLE PRO		NON CABARET
15	CHA CHA CHA COUPLE PRO		NON CABARET

16	KIZOMBA COUPLE PRO		CABARET ALLOWED
17	SALSA LADIES SAME GENDER COUPLE PRO		CABARET ALLOWED
18	SALSA MEN SAME GENDER COUPLE PRO		CABARET ALLOWED
19	SALSA CABARET COUPLE PRO		CABARET
20	LATIN COUPLE OVER 75 PRO	Combination Of Age / Both Pro	NON CABARET
21	SALSA ON 1 COUPLE PRO		NON CABARET
22	SALSA ON 2 COUPLE PRO		NON CABARET
23	TANGO COUPLE PRO		CABARET ALLOWED

PRO SOLOISTS

24	SAMBA SOLOIST LADY PRO		NON CABARET
25	SALSA SOLOIST LADY PRO		NON CABARET
26	SALSA SOLOIST LADY OVER 50 PRO		NON CABARET
27	SALSA SOLOIST MAN PRO		NON CABARET
28	SALSA SOLOIST MAN OVER 50 PRO		NON CABARET

PRO-AM DIVISIONS

All Instructors in Pro Am Division are allowed to dance with up to five students per division as long as the Music and Choreography is not the same. Students are eligible to dance in as many pro am divisions that they qualify for

29	PRO AM BACHATA LADY LEAD	Lady Pro	NON CABARET
30	PRO AM BACHATA MAN LEAD	Man Pro leading	NON CABARET
31	PRO AM CHA CHA CHA LADY LEAD	Lady Pro	NON CABARET
32	PRO AM CHA CHA CHA MAN LEAD	Man Pro leading	NON CABARET
33	PRO AM SALSA ON 1 LADY LEAD	Lady Pro	NON CABARET
34	PRO AM SALSA ON 1 MAN LEAD	Man Pro leading	NON CABARET
35	PRO AM SALSA ON 2 LADY LEAD	Lady Pro	NON CABARET
36	PRO AM SALSA ON 2 MAN LEAD	Man Pro leading	NON CABARET
37	PRO AM LATIN OVER 75 LADY LEAD	Combination Of Age - Lady Pro	NON CABARET
38	PRO AM LATIN OVER 75 MAN LEAD	Combination Of Age - Man Pro leading	NON CABARET
39	PRO AM TANGO LADY LEAD	Lady Pro	NON CABARET
40	PRO AM TANGO MAN LEAD	Man Pro leading	NON CABARET

AMATEUR DIVISIONS

AMATEUR TEAMS

41	BACHATA AMATEUR TEAM	Minimum 5 max 20 dancers	NON CABARET
42	SALSA AMATEUR TEAM	Minimum 5 max 20 dancers	NON CABARET
43	SALSA LADIES AMATEUR TEAM	Minimum 3 max 20 dancers	NON CABARET
44	SALSA MEN AMATEUR TEAM	Minimum 3 max 20 dancers	NON CABARET
45	TANGO AMATEUR TEAM	Minimum 5 max 20 dancers	NON CABARET

AMATEUR COUPLES

45	BACHATA AMATEUR COUPLE		NON CABARET
46	SALSA LADIES SAME GENDER AMATEUR COUPLE		NON CABARET
47	SALSA MEN SAME GENDER AMATEUR COUPLE		NON CABARET
48	LATIN AMATEUR COUPLE OVER 75	Combination Of Age / Both Amateur	NON CABARET
49	SALSA ON 1 AMATEUR COUPLE		NON CABARET
50	SALSA ON 2 AMATEUR COUPLE		NON CABARET
51	TANGO AMATEUR COUPLE		CABARET ALLOWED

AMATEUR SOLOISTS

52	SALSA SOLOIST AMATEUR LADY		NON CABARET
53	SALSA SOLOIST AMATEUR MAN		NON CABARET
54	SALSA SOLOIST AMATEUR LADY OVER 50	50 years old and +	NON CABARET
55	SALSA SOLOIST AMATEUR MAN OVER 50	50 years old and +	NON CABARET

CHILDREN/JUNIOR DIVISIONS

CHILDREN - JUNIORS TEAM

56	SALSA CHILDREN & JUNIORS TEAM	3 to 17 years old	CABARET ALLOWED
57	SALSA CHILDREN TEAM	3 to 11 years old	CABARET ALLOWED
58	SALSA CHILDREN BOYS TEAM	3 to 11 years old	CABARET ALLOWED
59	SALSA CHILDREN GIRLS TEAM	3 to 11 years old	CABARET ALLOWED
60	SALSA JUNIOR SALSA TEAM	12 to 17 years old	CABARET ALLOWED

61	SALSA JUNIOR BOYS TEAM	12 to 17 years old (salsa- bachata- cha cha cha- cabaret)	CABARET ALLOWED
62	SALSA JUNIOR GIRLS TEAM	12 to 17 years old (salsa- bachata- cha cha cha- cabaret)	CABARET ALLOWED

CHILDREN - JUNIORS COUPLES

63	SALSA CHILDREN COUPLE	3 to 11 years old	CABARET ALLOWED
64	SALSA JUNIOR COUPLE	12 to 17 years old	CABARET ALLOWED

CHILDREN - JUNIOR SOLOISTS

65	SALSA CHILDREN SOLOIST BOY	3 to 11 years old	NON CABARET
66	SALSA CHILDREN SOLOIST GIRL	3 to 11 years old	NON CABARET
67	SALSA JUNIOR SOLOIST BOY	12 to 17 years old	NON CABARET
68	SALSA JUNIOR SOLOIST GIRL	12 to 17 years old	NON CABARET

SPECIAL DANCE DIVISIONS

FAMILIA - FAMILY COUPLE

69	FAMILY MEMBERS	Child or Adult dance with parents or GrandParents	OPEN FREE DIVISION
----	-----------------------	---	-----------------------

LIMITLESS

70	LIMITLESS OPEN	For Physically & Mentally Challenged Dancers	OPEN FREE DIVISION
----	-----------------------	--	-----------------------

SPECIAL TROPHIES BEST COSTUMES

BEST COSTUME LADY

BEST COSTUME MAN

BEST COSTUME COMBINATION